

# INFORME DE SOSTENIBILIDAD 2019

Somos la nueva  
**FUERZA CULTURAL**  
DEL PAÍS



MÚSICA POR COLOMBIA®



SOMOS  
la nueva  
FUERZA CULTURAL  
del país



MÚSICA POR COLOMBIA®

**FUNDACIÓN MÚSICA POR COLOMBIA  
INFORME DE SOSTENIBILIDAD 2019**

Edgar Ricardo Vargas Abril  
**Director General**

Maria Jimena Diaz Reina  
**Directora Administrativa**

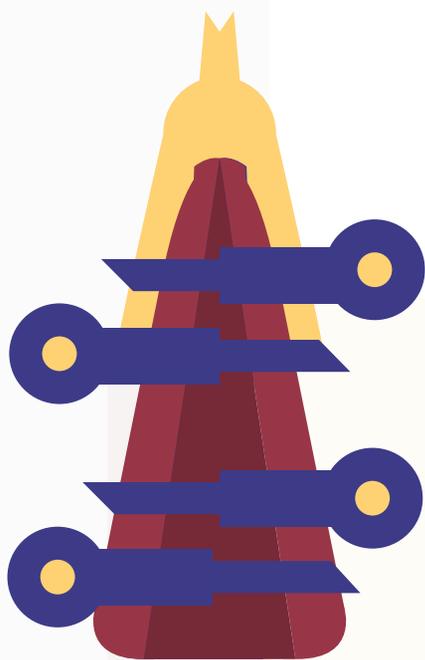
Luz Stella Vargas  
**Consultora en Responsabilidad Social  
y Sostenibilidad**

**Diseño y diagramación:**  
Lucas Santiago Remolina

**Fotografía:**  
María Jimena Díaz Reina  
Archivo Fundación Música  
por Colombia

Cartagena, marzo de 2020

# Tabla de Contenido



6

Contenido GRI

7

Mensaje del director

9

Alcance del informe y materialidad

13

Perfil de la organización

27

Modelo de sostenibilidad

35

Transformamos vidas

39

Hechos destacados

# Contenido

# GRI

ASPECTO	INDICADOR/CONTENIDO	PÁGINA	
Perfil de la organización	102-1 Nombre de la organización	14	
	102-2 Actividades, marcas, productos, servicios	17	
	102-3 Ubicación de la sede	14	
	102-4 Ubicación de las operaciones	14	
	102-5 Propiedad y forma jurídica	23	
	102-6 Mercados servidos	29	
	102-7 Tamaño de la organización	18	
	102-8 Información sobre empleados	19	
	102-10 Cambios significativos en la organización	40	
	102-12 Iniciativas externas	33	
	Estrategia	102-14 Declaración de altos ejecutivos	7
	Ética e integridad	102-16 Valores	15
Gobernanza	102-18 Estructura de la gobernanza	20	
	102-19 Delegación de autoridad	20	
	102-22 Composición del máximo órgano de gobierno	20	
Grupos de interés	102-40 Lista de grupos de interés	22	
	102-42 Identificación y selección	22	
Prácticas para la elaboración del informe	102-47 Lista de temas materiales	12	
	102-50 Período objeto del informe	10	
	202-51 Fecha del último informe	10	
	102-52 Ciclo de elaboración del informe	10	
	102-53 Punto de contacto para preguntas sobre el informe	11	
	102-54 Declaración de elaboración del informe estándares GRI	10	
	102-55 Índice contenidos GRI	6	
Desempeño económico	201-1 Valor económico directo generado y distribuido	46	
Salud y seguridad en el trabajo	403-1 Representación de los trabajadores en comités formales de salud y seguridad	21	
Comunidades locales	413-1 Operaciones con participación de la comunidad local	18 - 43 - 44	
Política pública	415-1 Contribuciones a partidos y/o representantes políticos	31	

# Mensaje del Director

Asumir el reto de ser socialmente responsables nos obliga a mantener un equilibrio como organización que incluye no sólo el compromiso de impactar a nuestros grupos de interés en el campo social y ambiental, sino que igualmente nos exige el mejoramiento continuo como empresa. Asegurar y garantizar un modelo sostenible de trabajo, es la manera correcta como debemos enfocarnos para asegurar el futuro de nuestras acciones en beneficio de los miles de niños y jóvenes que impactamos diariamente con nuestras actividades, así como el de todos los maestros y empleados que hacen parte de este formidable equipo de trabajo.

**Asegurar y garantizar un modelo sostenible de trabajo, es la manera correcta como debemos enfocarnos para asegurar el futuro de nuestras acciones en beneficio de los miles de niños y jóvenes que impactamos diariamente con nuestras actividades**

Hace más de seis años que desde nuestra Fundación Música por Colombia, visualizamos el futuro, y decidimos apostarle al desarrollo de un programa educativo que incluyera fuertemente la innovación y la tecnología para impactar masivamente la educación musical en nuestro país. Hoy, nos sentimos orgullosos de contar con “Vivaldi Master Class”, el software de educación musical más importante del mercado latinoamericano, que acaba de ser adquirido por la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD, entidad que atiende a ciento treinta y siete mil estudiantes.

Este gran paso pedagógico, nos asegura al mismo tiempo una financiación estable de nuestra propia organización y nos pone a la cabeza del



**“La música como herramienta de transformación social, es poderosa y efectiva”**

mercado educativo musical del país y del continente, tal como lo anunciamos en nuestra visión hace tan solo unos años atrás. Ahora el reto consiste en sostener y hacer crecer esta ventaja competitiva, fruto del esfuerzo y la creatividad de nuestro equipo.

Agradecemos a todos nuestros aliados y patrocinadores, por escogernos y confiar en nuestra experiencia como operadores de proyectos sociales con énfasis en música, que impactan de manera positiva a diferentes comunidades de Cartagena, Pasto y Bucaramanga, muchas de ellas, marcadas por la pobreza y la inseguridad. La música como herramienta de transformación social es poderosa y efectiva, porque lleva alegría y su implementación masiva se traduce en una mejor calidad de vida para los niños y jóvenes que la practican, y al mismo tiempo mejora la calidad educativa de las instituciones donde se aplica.

Por eso, junto a la senadora Nadia Blel, asumimos la tarea de crear y presentar por primera vez al Congreso de la República, en el mes de abril, de 2019, una ley que hace obligatoria la educación

musical en edad preescolar y básica primaria en Colombia, que fue aprobada de forma unánime en el primer debate de la Cámara de Representantes. Aunque el proceso de aprobación sigue en curso, hemos sentido el respaldo de organizaciones como: Fundación Batuta, Fundación Yamaha, la Red de Orquestas de Medellín, la Universidad Autónoma de Nariño, la Filarmónica de Bogotá, el Conservatorio de Música de la Universidad Nacional de Colombia, la universidad EAFIT de Medellín, entre otros, asumiendo una postura de construcción y apoyo incondicional a la creación y aprobación de la ley.

De otra parte, nuestra tarea tiene el privilegio de ser acogida y admirada por miles de personas a través de los conciertos y presentaciones que realizamos. En 2019, por dar un ejemplo, atendimos a 27.350 personas, que asistieron a 120 presentaciones musicales, en nuestro esfuerzo de formar público especializado. Además, apoyados por el desarrollo del software, iniciamos la implementación del programa “Efecto Vivaldi”, dirigido a maestros de preescolar y básica primaria, de todo el país.

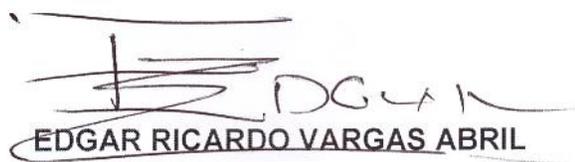
**La música lleva alegría, y su implementación masiva se traduce en una mejor calidad de vida para los niños y jóvenes que la practican**

Continuamos comprometidos con alinear nuestra estrategia empresarial con los Objetivos de Desarrollo Sostenible ODS, a fin de generar un aporte significativo como agentes de cambio y promotores de desarrollo en las regiones donde nuestra Fundación tiene presencia. En este sentido, reconocemos que debemos mejorar la capacidad de crear consciencia de nuestro compromiso ambiental a través de las acciones musicales que realizamos, por eso, estamos resueltos a enfocar nuestro esfuerzo ambiental, en acciones artísticas concretas que permitan que cada vez más personas compartan la misma responsabilidad con el cuidado del planeta.



“Aprender a tocar un instrumento musical es un reto emocionante que se traduce en grandes beneficios cognitivos y sociales”

Mi deseo, es que este informe de sostenibilidad nos ayude a reflexionar de manera concreta y profunda, sobre la verdadera capacidad de impactar positivamente en nuestro entorno.

  
**EDGAR RICARDO VARGAS ABRIL**  
Director

# Alcance del informe y Materialidad



## 3.1 Generalidades

Este es nuestro segundo Informe de Sostenibilidad, y abarca el período comprendido entre el 1 de enero y el 31 de diciembre de 2019; consolida las acciones más destacadas en los aspectos económicos, sociales y ambientales desarrolladas por la Fundación Música por Colombia, de manera independiente, y en conjunto, como operador de programas musicales de empresas como Fundación Puerto de Cartagena, Traso Colectivo de Transformación Social, Fundación Puerto Bahía Tenaris Tubo Caribe y Vivaldi Master Class.

El informe fue elaborado de conformidad con la opción “Esencial” de Estándares GRI, en concordancia con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

Incluye el análisis de materialidad que fue realizado teniendo en cuenta los temas más relevantes para nuestra gestión, los cuales se ven reflejados en la tabla correspondiente. Igualmente, los detalles de los indicadores GRI, se presentan en una tabla al inicio del documento.



## 3.2 Responsabilidad del informe

Para mayor información sobre el contenido de este informe, comunicarse a través del correo:

[director@fundacionmusicaporcolombia.org](mailto:director@fundacionmusicaporcolombia.org)

## 3.3 Materialidad

Una sencilla definición de Responsabilidad Social Empresarial es “Responsabilidad de las empresas por sus impactos en la sociedad”. Partiendo de esta afirmación debemos reconocer que la Fundación Música por Colombia, como toda organización, genera impactos en la sociedad con la que se relaciona (grupos de interés) y en el medio ambiente de su entorno.

De otra parte, si revisamos la iniciativa que expresa el Globing Reporting Initiative GRI, sobre Materialidad, nos dice que “es el umbral en el que los aspectos adquieren la suficiente importancia como para ser reportados....El reporte debe cubrir aspectos que: a) reflejen los impactos económicos, ambientales y sociales, y b) influyeran las evaluaciones y decisiones de sus grupos de interés”.

De modo que, teniendo en cuenta las dos afirmaciones anteriores, se priorizó qué impactos de todos los que generamos, íbamos a atender a través de nuestras actuaciones socialmente responsables, durante la vigencia 2019.

Para esto, retomamos los temas materiales definidos en el 2018, y nuevamente priorizamos los que consideramos más relevantes en nuestra gestión. El resultado de esta priorización es lo que definimos como “temas materiales”, es decir, los temas definidos para desarrollar nuestra estrategia empresarial y por ende nuestras acciones, para luego reportar sobre ellas en el informe de sostenibilidad.

La materialidad es una guía, y en últimas, lo que conduce y retroalimenta nuestra estrategia de RSE.]



Los siguientes son los temas finalmente priorizados:

## Temas Materiales

1. Respeto y promoción de los Derechos Humanos

---

2. Compromiso con la innovación

---

3. Compromiso con la educación

---

4. Transparencia con los grupos de interés

---

5. Compromiso ambiental

---

6. Desarrollo económico y social

---



# Perfil de la Organización

Fundación  
Música por  
Colombia

INSTITUCIÓN PARA EL TRABAJO  
Y DESARROLLO HUMANO

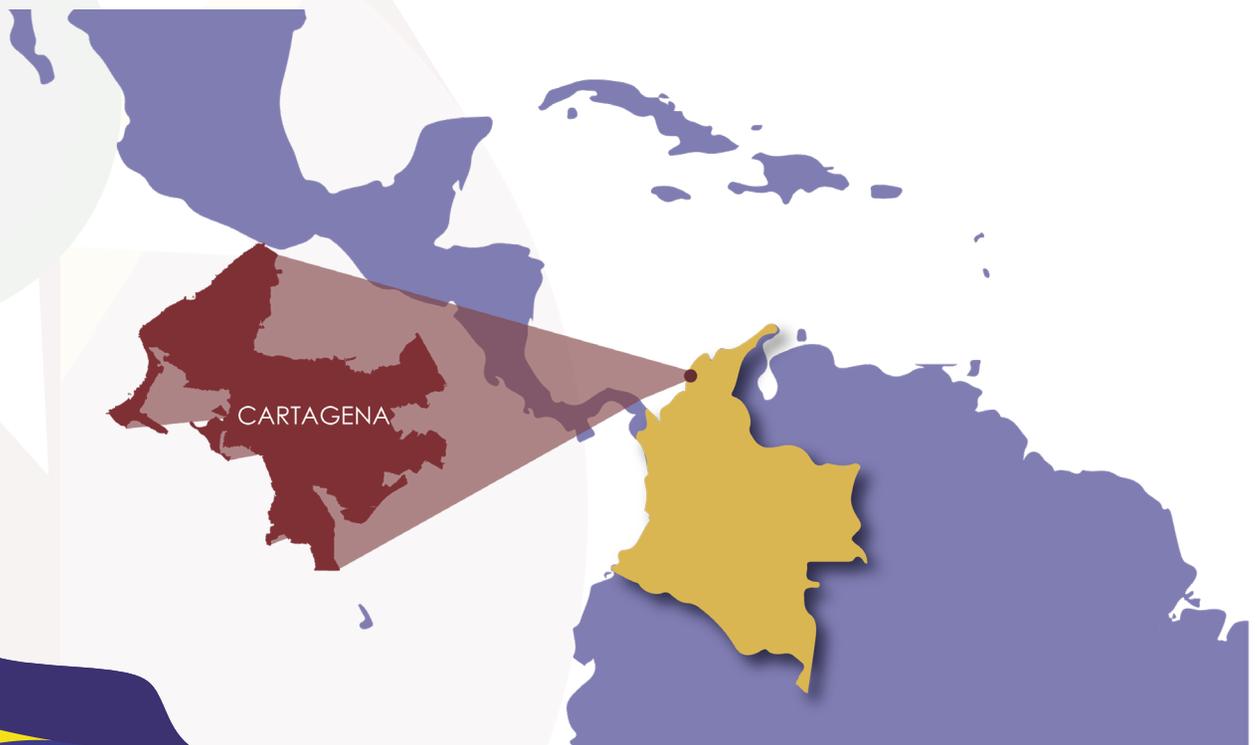




## 4.1 Información general

Somos la Fundación Música por Colombia, una organización con presencia en la ciudad de Cartagena, ubicada en la Avenida San Martín, Centro Comercial Bocagrande local 104. Nuestra Fundación concentra sus esfuerzos en mejorar procesos de formación musical especialmente para niñas y niños de escasos recursos de todo el país, con quienes compartimos nuestro amor por la música, reconocemos su talento artístico y trabajamos sin descanso para desarrollar grandes instrumentistas. Adicionalmente, impulsamos dentro de las comunidades educativas de las zonas priorizadas de Cartagena, la formación de orquestas infantiles y juveniles, coros y bandas de vientos, porque creemos en el poder que tiene la música como herramienta de transformación social.

“**La música** es un lenguaje simbólico que facilita en los niños **la libre expresión** de sus sentimientos, sus fantasías y sus realidad”



## 4.2 Valores

La excelencia, la innovación, el liderazgo, la responsabilidad, el auto aprendizaje y el respeto e inclusión, son los valores que orientan nuestro comportamiento; creemos en estos valores y entendemos que debemos trabajar a través de estrategias significativas de modo que hagan parte de nuestra cultura empresarial y del actuar de cada una de las personas que conforman la Fundación.

## 4.3 Misión y Visión



### Misión

Somos una organización educativa sin ánimo de lucro, socialmente responsable que promueve el desarrollo del trabajo y el talento humano a través de soluciones pedagógicas novedosas y eficientes comprometidas con la excelencia, que emplean alta calidad técnica y gran contenido humano, dirigidas a padres de familia, colegios, fundaciones sociales, empresas privadas y organizaciones del estado que desean formar musicalmente a niños y jóvenes en procesos de iniciación musical y formación instrumental, vocal y orquestal a partir de los cuales se pone en evidencia el poder que tiene la música como herramienta positiva de transformación personal y social.

### Visión

La Fundación Música por Colombia se propone ser en el año 2021, la organización social con mejor posicionamiento en el mercado pedagógico cultural del país, gracias a la implementación masiva de su modelo propio de alfabetización musical, el software Vivaldi Master Class, que permite el desarrollo gradual del talento artístico de miles de niños y jóvenes, basándose en la innovación tecnológica, la formación de formadores y la construcción masiva de escenarios de cultura y paz, un conjunto de soluciones prácticas de gran impacto social y cultural que compromete la búsqueda de la excelencia en todos los procesos que promueve.

# 4.4 Historia

**Febrero 2006**

Se constituye legalmente la Fundación Música por Colombia, ante la Cámara de Comercio de Cartagena

**Junio 2009**

Inicia el convenio de apoyo institucional para ofrecer servicios en los colegios Jorge Washintong y Británico de Cartagena y Gimnasio Cartagena de Indias

**Diciembre 2010**

Aprobación como Institución para el Trabajo y el Desarrollo del Talento Humano, por parte de la secretaría de Educación de Cartagena.

**Marzo 2009**

Inicia el programa "Uy Que Nota" , con el respaldo de la Fundación Mamonal, hoy Colectivo Traso, en los barrios: Olaya Herrera, San Francisco, Pasacaballos, y Getzemani. Y el proyecto de formación de centros orquestales Puerto Azul con el apoyo de la Fundación Puerto de Cartagena

**Enero 2010**

La Fundación participa por primera vez en el Festival Internacional de Música de Cartagena

**Febrero 2011**

Febrero de 2011: Se gradúa la primera promoción de Técnicos Laborales en Música

**Junio 2015**

Se inician las primeras pruebas para el desarrollo de la primera plataforma virtual de música del país, diseñada y creada por la Fundación Música por Colombia

**Enero 2015**

Se constituye la empresa Vivaldi Master Class, S.A.S, para impulsar el desarrollo de innovación y tecnología de la Fundación Música por Colombia

**Octubre 2019**

Firma del contrato con la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD, para implementar el laboratorio virtual de música a partir del Software Vivaldi Master Class.

**Enero 2013**

Se impulsa la creación de una orquesta de nivel profesional entre los estudiantes de la Fundación y se desarrolla la primera temporada de Conciertos, "Colombia Nuestra Orqueta", con el patrocinio de Ministerio de Cultura

**Diciembre 2016**

La Fundación Música por Colombia recibe la certificación EFQM en Gestión de Calidad

## 4.5 ¿Qué hacemos?

<b>PORTAFOLIO DE SERVICIOS</b> <i>Contamos con un portafolio de servicios para todos nuestros grupos de interés</i>				
Proyectos de formación musical	Centros de formación orquestal	Música en el aula de clases	Programas de formación musical presencial	Programas de formación musical virtual
Somos especialistas en operar y realizar transferencia de conocimientos en proyectos de formación musical presencial y virtual.	Somos expertos creando y operando centros de formación orquestal para niños y jóvenes.	Somos expertos en la transferencia de mejores prácticas educativas a partir de la implementación de la música en el aula de clases, para maestros de preescolar, primaria y educación artística.	Ofrecemos programas de formación musical para técnicos laborales con énfasis en instrumentos de cuerdas y de vientos.	Somos pioneros y expertos en programas de formación musical virtual masiva en Colombia y Latinoamérica.



## 4.6 Fundación en Cifras



## 4.7 Personal vinculado

La clave de nuestra transformación y liderazgo tiene unos actores importantes que son nuestro equipo de colaboradores. A finales de 2018 contábamos con 27 empleos, cuatro más con respecto a 2018, lo cual demuestra nuestra apuesta por la generación

de empleo digno y una política de trabajo sostenible. La siguiente tabla muestra el total de empleados contratados, por tipo de contrato y discriminado por sexo, durante la vigencia 2019.

TIPO DE CONTRATO	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
Término indefinido	1	3	4
Honorarios / Contratistas	19	4	23
Total	20	7	27

## 4.8 Rotación de personal y ausentismo

Para desarrollarnos de manera sostenible, en nuestra Fundación hemos entendido la gran responsabilidad que tenemos con nuestros grupos de interés, especialmente con nuestros empleados administrativos y con nuestros docentes.

Es por ello que desarrollamos prácticas de responsabilidad social empresarial, en don-

de la estabilidad de nuestros empleados y contratistas es una prioridad, lo cual nos lleva a una rotación laboral casi nula, un caso de despido en 10 años.

Igualmente, nuestra política de trabajo no discrimina labores ni cargos por sexo, y solo se atiende al desempeño y la capacidad del talento humano.



# 4.9 Gobernanza

La gobernanza de la Fundación Música por Colombia, se presenta a continuación, reflejada en la estructura administrativa y funcional de la misma:

- Estructura Funcional, donde se presentan las tres direcciones, Administrativa, General y Musical. Describe la forma como cada dirección está integrada verticalmente con sus

respectivas funciones, donde los empleados de acuerdo a la dirección, cumplen con un conjunto especializado de tareas.

- Estructura Administrativa, donde se establece la organización de la Fundación Música por Colombia, de acuerdo al sistema de relaciones formales de la misma.

**ESTRUCTURA FUNCIONAL**  
FUNDACIÓN MÚSICA POR COLOMBIA 2019-2020



**ESTRUCTURA ADMINISTRATIVA**  
FUNDACIÓN MÚSICA POR COLOMBIA 2019-2020



## 4.10 Sistema de seguridad y salud en el trabajo

El Sistema de Seguridad y Salud en el Trabajo SG-SST, fue determinado institucional y jurídicamente por el Ministerio de Trabajo, mediante Decreto 1072 de 2015 y regulado en la resolución 312 de 2019. Este es un sistema de gestión que aplica para todas las empresas y que tiene como objetivo, anticipar, reconocer, evaluar y controlar los riesgos que puedan afectar la seguridad y la salud en los espacios laborales.

La aplicación del SG-SST tiene como ventajas la mejora del ambiente de trabajo, el bienestar y la calidad de vida laboral, la disminución de las tasas de ausentismo por enfermedad, la reducción de las tasas de accidentalidad y mortalidad por accidentes de trabajo en Colombia y el aumento de la productividad. Además, velar por el cumplimiento efectivo de las normas, requisitos y procedimientos de obligatorio cumplimiento por parte de las empresas y contratantes en materia de riesgos laborales.

Teniendo en cuenta la importancia de este sistema, y en cumplimiento de la ley que lo establece, en la Fundación Música por Colombia, hemos iniciado el proceso de implementación del SG-SST con todos nuestros trabajadores, para irlo incorporando progresivamente en la gestión durante el 2020.

La empresa asignó las responsabilidades del SGSST de la siguiente forma:

Representante: Maria Jimena Diaz Reina  
Vigia: Leidy Gomez Porras

Comité de Convivencia: Leidy Gomez Porras, Representante por la Gerencia y Manuel Ramon Sanchez Martinez, Representante de los Trabajadores.

De igual forma se han realizado capacitaciones con todo el personal en los siguientes temas:

Inducción al SGSST

Responsabilidades frente al SGSST

Identificación de riesgos y peligros en nuestra actividad de docentes.



## 4.11 Grupos de interés

El relacionamiento directo con nuestros grupos de interés es fundamental para la gestión de nuestra Fundación. Por tanto, establecimos una ruta donde el diálogo es la forma de comunicación permanente con cada uno de ellos.

Esta ruta comprende los siguientes pasos:

1) Selección de nuestros grupos de interés directos e indirectos, en el año 2018.

2) Definición del modelo a través del diálogo, compromiso e interacción.

3) Desarrollo de programas y actividades que fortalezcan la relación y atiendan las expectativas de cada una de las partes.

De acuerdo a la forma de interactuar con ellos, se establecieron dos niveles de relacionamiento con los grupos de interés de la Fundación:



## 4.12 Propiedad y forma jurídica

Somos una organización sin ánimo de lucro, reconocida por la Secretaría de Educación de Cartagena de Indias, como una “Institución para el Trabajo y el Desarrollo Humano”, conforme a la Resolución 0349 de fecha septiembre 10 de 2007, ratificada por la comisión evaluadora en 2019.

Igualmente, la Fundación cuenta con Certificado de Existencia y Representación legal, expedido por la Cámara de Comercio de Cartagena, con fecha de inscripción 07/04/2006.

Esta certificación aclara que el objeto principal de la Fundación Música por Colombia será: la implementación, promoción, desarrollo y apoyo de actividades pedagógicas musicales que beneficien la formación de valores en jóvenes, adultos y niños de Colombia que les permita elevar la calidad de vida de sus comunidades a través de la creación de espacios para la formación y de intercambio cultural.

Los decretos y leyes que nos regulan son los siguientes:

DECRETO / LEY	DESCRIPCIÓN
Decreto 114 de 1996	Por el cual se reglamenta la creación, organización y funcionamiento de programas e instituciones de educación no formal.
Ley 115 de 1994	Por la cual se expide la ley general de educación.
Ley 1064 de 2006	Por el cual se dictan normas para el apoyo y fortalecimiento de la educación para el trabajo y el desarrollo humano establecida como educación no formal en la Ley General de Educación.
Decreto 1902 de 1994	Por el cual se reglamentan los artículos 39 y 190 de la Ley 115 de 1994 sobre Subsidio Familiar para Educación No Formal y Programas de Educación Básica y Media de las Cajas de Compensación Familiar
Decreto 190 de 1996	Por el cual se dictan normas que reglamentan la relación Docente Asistencial en el sistema general de seguridad social en salud.
Decreto 3616 de 2005	Por el cual se establecen las denominaciones de los auxiliares en las áreas de la salud, se adoptan sus perfiles ocupacionales y de formación, los requisitos básicos de calidad de sus programas y se dictan otras disposiciones.
Decreto 2020 de 2006	Por medio del cual se organiza el Sistema de Calidad de Formación para el Trabajo.
Decreto 3870 de 2006	Por el cual se reglamenta la organización y funcionamiento de los programas de educación para el trabajo y desarrollo humano en el área de idiomas y se establecen las condiciones mínimas de calidad.

## 4.13 Cada vez somos más

### Nuestros Donantes

FUNDACIÓN RAMÍREZ MORENO	
SABINE KAMMERMANN	
ZEUS TECNOLOGÍA	

### Nuestros Patrocinadores

DURÁN EVENTOS	
CONCURSO NACIONAL DE BELLEZA	

## Nuestros Aliados

UNIVERSIDAD NACIONAL  
ABIERTA Y A DISTANCIA



CONCUERDA



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA  
AUTÓNOMA DE NARIÑO



FUNDACIÓN INCOLMOTOS  
YAMAHA



FUNDACIÓN NUESTRA  
ORQUESTA



CASA SINFÓNICA DE  
CARTAGENA



Operamos los proyectos educativos y musicales de las siguientes empresas:

VIVALDI  
MASTER CLASS



TENARIS



FUNDACIÓN  
PUERTO BAHÍA



FUNDACIÓN  
PUERTO DE CARTAGENA



TRASO - COLECTIVO DE  
TRANSFORMACIÓN SOCIAL



# Modelo de Sostenibilidad





“Desarrollamos el talento artístico de miles de niños, apoyados por empresas y patrocinadores”

## Nuestro modelo

Nuestros logros en materia de sostenibilidad fueron alcanzados en 2019 con el apoyo de nuestros aliados, donantes, patrocinadores, y empresas para las que operamos sus proyectos, con quienes trabajamos de la mano para transformar y mejorar la vida de cientos de personas en las regiones que atendimos.

Entre los logros que alcanzamos conjuntamente nos complace compartir el trabajo realizado en los dieciocho centros de formación orquestal que operamos con el patrocinio de diferentes empresas, así como en los diferentes programas desarrollados, señal de buenas prácticas empresariales en materia de sostenibilidad.

Igualmente, alineamos nuestras iniciativas y programas con los Objetivos de Desarrollo Sostenible ODS; el resultado fue la priorización de diez objetivos, a los que hemos venido dando cumplimiento desde 2018.

## 5.1 Centros de formación orquestal

Administramos 18 centros de formación orquestal, ubicados en diferentes zonas priorizadas de la ciudad de Cartagena.

Nuestra labor en cada uno de ellos, consiste en desarrollar el talento artístico de miles de niños que, apoyados por diferentes empresas y patrocinadores, encuentran en

la formación musical una poderosa herramienta de transformación y personal. Actualmente la Fundación mantiene activas nueve Bandas de vientos, cuatro coros infantiles, tres grupos de Gaita, una orquesta de Cuerdas, y apoya y respalda las acciones de una Orquesta Sinfónica Juvenil de Vientos de alto nivel.

# 01

## CENTRO DE FORMACIÓN ORQUESTAL JESUS MAESTRO

BARRIO: NELSON MANDELA

Patrocinador: Fundación Música por Colombia

Directores: Héctor Iriarte Y Sandra Salas

Número De Estudiantes: 70



# 02

## CENTRO DE FORMACIÓN ORQUESTAL PUERTO AZUL ZAPATERO

Fundación Puerto de Cartagena

Creación: junio de 2008

Directora: Helen Olier

Número de estudiantes: 123



# 03

## CENTRO DE FORMACIÓN ORQUESTAL PUERTO AZUL CEBALLOS

Directora: Marcela Gómez

Número de estudiantes: 98



# 04

## BANDA DE VIENTOS JUVENTUD LIDER CEBALLOS

Patrocinador: Puerto de Cartagena

Creación: Febrero de 2017

Director: Ildanis Corcho

Número De Estudiantes: 16



# 05

## GRUPO DE GAITAS JUVENTUD LIDER CEBALLOS

Patrocina Fundación Puerto De Cartagena

Director: maestro Carlos Orozco

Número de estudiantes: 18



# 06

## GRUPO DE GAITA COMUNIDAD LAS COLONIAS

Patrocinador: Fundación Puerto de Cartagena

Director: maestro Carlos Orozco

Número de estudiantes: 20



# 07

## CENTRO DE FORMACIÓN ORQUESTAL MADRE GABRIELA DE SAN MARTIN

BARRIO OLAYAY HERRERA

PATROCINADOR: COLECTIVO TRSSA-

ESTENTHIA BY PROPILCO

Número de estudiantes: 90



# 08

## CENTRO DE FORMACIÓN ORQUESTAL INSTITUCION EDUCATIVA EL AMBIENTALISTA.

BARRIO SAN JOSÉ DE LOS CAMPANOS

Director: maestro Jamer Corcho

Número de estudiantes: 90

# 09

**CENTRO DE FORMACIÓN ORQUESTAL  
POLICARPA - SECTOR POLICARPA**  
PATROCINA TERMOCANDERLARIA  
COLECTIVO TRASSO  
Creación: marzo de 2014  
Número de estudiantes: 75



# 10

**CENTRO DE FORMACIÓN ORQUESTAL  
ESCUELA TÉCNICA DE PASACABALLOS**  
SECTOR: PASACABALLOS  
Patrocinador: Fundación Trasso American  
Stinaris - Creación: agosto de 2008  
Directores: Juan Camilo Torres y Alberto Pino  
Número de Estudiantes: 50



# 11

**CENTRO DE FORMACIÓN ORQUESTAL DE  
SANTA ANA - SECTOR ISLA DE BARÚ**  
Patrocinador: Fundación Puerto Bahía  
Creación: Junio De 2018  
Director: Maestro Carlos Orozco  
Número De Estudiantes: 310



# 12

**CENTRO DE FORMACIÓN ORQUESTAL DE  
ARARCA - SECTOR ISLA DE BARÚ**  
Patrocina Fundación Puerto Bahía  
Director: Ildanis Corcho  
Número de estudiantes: 200



# 13

**CENTRO DE FORMACIÓN ORQUESTAL DE  
ALBORNOZ - SECTOR ALBORNOZ**  
PROYECTO UY QUE NOTA  
Patrocina Reficar-Colectivo Trasso  
Creación: mrzo de 2014  
Director: maestro Jorge Corcho  
Número de estudiantes: 75

# 14

**CENTRO DE FORMACIÓN ORQUESTAL DE  
SAN FRANCISCO DE ASIS**  
SECTOR: ARROZ BARATO  
PROYECTO UY QUE NOTA  
PATROCINA: REFICAR-COLECTIVO TRASSO  
Director: maestro Abel Fuentes  
Número de estudiantes: 75



# 15

**CENTRO DE FORMACIÓN ORQUESTAL  
CORAZÓN DE MARÍA**  
SECTOR SAN FRANCISCO  
PATROCINA: SACSA- COLECTIVO TRASSO  
DIRECTOR: maestro Emer Martínez  
Número de estudiantes: 75

# 16

**CENTRO DE FORMACIÓN ORQUESTAL  
HEINEKEN**  
PATROCINA: REFICAR - COLECTIVO TRASSO  
Programa De Tranferencia De Competencias  
Y Habilidades Para Maestros  
Director: Maestro Edgar Vargas  
Número de estudiantes: 12

# 17

**SINFONICA DE CARTAGENA  
ESCUELA DE MÚSICA**  
SECTOR: BOCAGRANDE  
PROGRAMA DE AUTOGESTIÓN  
(PRIVADO)  
Director: maestro Edgar Vargas  
Número de estudiantes: 90

# 18

**COLEGIO MADRE ALFRIDE**  
SECTOR: MANDELA  
FUNDACIÓN TENNARIS  
Directores: Héctor Irriarte y Sandra Salas  
Número de estudiantes: 300

## 5.2 Mejores prácticas

La Fundación Música por Colombia basa su realidad cotidiana en el desarrollo de mejores prácticas en materia de sostenibilidad. Nuestras clases de música, nuestros ensayos, nuestros talleres de formación, son esencia de eso.

Buenas prácticas que ayudan a mejorar los ambientes educativos donde operamos, pero también es cierto que cada año intentamos agregar más procesos que las incluyan, como es el caso de los talleres de formación para maestros de preescolar y primaria que ofrecimos durante el 2019 con la Fundación Proinco en Pasto, la fundación Colombo Alemana en Bucaramanga, la capacitación a madres comunitarias en el sector Ceballos, la fundación Puerto de Cartagena, la fundación Tenaris y el Colectivo TRASSO en Cartagena.



Sobresalen entre nuestras mejores prácticas, la creación del programa un Piano Para Todos, que lleva música clásica a través de este maravilloso instrumento, a las comunidades educativas más apartadas y con mayores necesidades de la ciudad; igualmente la tercera versión de la Residencia Concuerta es una prueba más de nuestro esfuerzo por mejorar la práctica instrumental de nuestros músicos. Y un lugar destacado en nuestras mejores prácticas lo ocupa la implementación masiva del software Vivaldi Master Class con 1400 estudiantes de diferentes comunidades educativas de la ciudad.

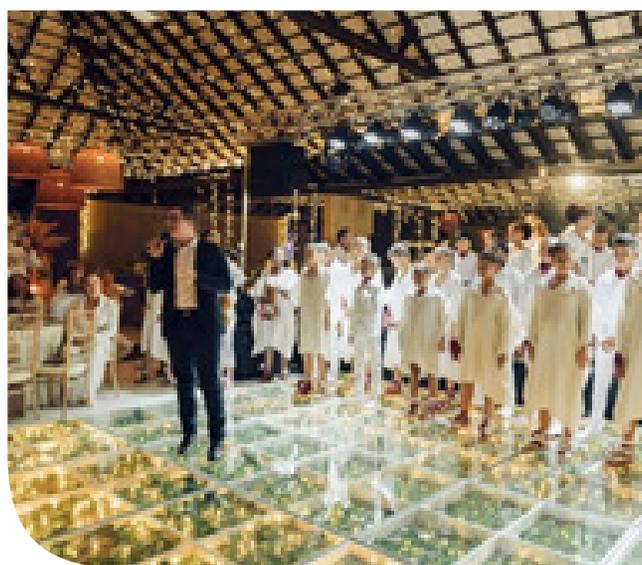
Durante esta vigencia, redoblamos esfuerzos para hacer realidad la ley de música que propone la educación musical obligatoria en nuestro país, para niñas y niños de transición y primaria. A través de nuestras acciones, cada día comprobamos el poder que tiene la educación musical para transformar los espacios educativos y la vida de los niños que la practican. Por eso, junto a la senadora Nadia Blel, realizamos tres socializaciones con los representantes más importantes del sector musical en las ciudades de Bogotá, Medellín y Cartagena.



Las empresas que nos acompañan respaldando esta propuesta son: Fundación Yamaha, Orquesta Filarmónica de Bogotá, Fundación Nacional Batuta, Red de Orquestas de Medellín, Facultad de Música de la Universidad Nacional de Colombia, Universidad Eafit de Medellín, Universidad Bellas Artes de Cartagena y Universidad Autónoma de Nariño.

Cabe resaltar que la ley fue aprobada casi unánimemente, en su primer debate en la Comisión Sexta de la Cámara de Representantes.

Otras acciones realizadas durante el 2019 y que hacen parte de nuestras buenas prácticas, fueron, la temporada de conciertos "Cuento de Navidad", con la Fundación Puerto de Cartagena; el concierto "Cartagena Diciembre Alegre" del Colectivo Trasso; y el viaje realizado a la ciudad de Cali donde la Orquesta Sinfónica y el Coro Infantil Mandela presentaron el show "Un sueño hecho realidad", una clara muestra de niñas y niños interpretando un instrumento, cambiando la dinámica de sus comunidades y usando la música como herramienta de transformación social.



## 5.3 Alineación con los objetivos de desarrollo sostenible (ODS)

La Organización de las Naciones Unidas ONU, ha considerado el año 2030 como la fecha límite para que el efecto de la intervención humana en el planeta, sea irreversible.

En este sentido, los ODS se convierten en una iniciativa global que establece metas e indicadores para alcanzar equilibrio en-

tre el desarrollo y la sostenibilidad, a través del compromiso individual y el trabajo en equipo con los diferentes actores públicos y privados, mediante diálogo, cooperación, alianzas y estrategias conjuntas.

Nuestra Fundación ha entendido este importante reto y desde el 2018, ha alineado sus acciones con los siguientes ODS:

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE	
 <p>1 FIN DE LA POBREZA</p>	Generamos empleo directo para 27 personas
 <p>3 SALUD Y BIENESTAR</p>	Apostamos a través de la formación musical, a la creación de fortalezas para mitigar el impacto de la droga y el uso de alucinógenos en niños y jóvenes de las comunidades vulnerables de las regiones que atendemos.
 <p>4 EDUCACIÓN DE CALIDAD</p>	Apoyamos el programa de becas de estudios profesionales de música en la Universidad de Bellas Artes, para 23 estudiantes.



Nuestra política de trabajo no discrimina labores ni cargos por sexo, y solo se atiende al desempeño y a la capacidad del talento humano.



Desarrollamos programas que mejoran las condiciones de nuestros colaboradores en cuanto a empleabilidad. Durante el 2019, se ofrecieron talleres EFECTO VIVALDI para maestros, en cuatro ciudades del país.



Desarrollamos y producimos el software VIVALDI MASTER CLASS.



Educamos a miles de niños, niñas y jóvenes de los barrios más deprimidos y vulnerables de Cartagena, mejorando su calidad de vida a través de la formación musical.



Con el programa Vivaldi Master Class, hemos entendido la importancia de innovar en tecnologías con un bajo impacto ambiental. En la práctica hemos reducido drásticamente el uso de papel en clase.



Nuestros programas de educación musical favorecen el desarrollo de la convivencia pacífica escolar, promueven el manejo apropiado del tiempo libre de las niñas y niños, y motivan el trabajo en equipo.



El éxito de nuestros programas está soportado en gran parte, en las alianzas estratégicas que hemos desarrollado con empresas y organizaciones de la región.

# Transformamos Vidas



# Héctor Iriarte Martínez



“Tengo mi propio centro orquestal apoyado por la Fundación Música por Colombia”

“Mi nombre es Héctor Iriarte Martínez. De pequeño siempre me gustó la música; a los ocho años de edad decía que de grande quería ser cantante, pero cuando se vive en un barrio con tanta problemática social y con falta de apoyo en este caso en las artes, muchas de esas ilusiones o sueños, queda solo en eso, en sueños.

Nelson Mandela es el barrio que me vio crecer como persona y como músico. En el año 2002 llega la fundación Música por Colombia a la institución educativa Jesús

Maestro sueños y oportunidades, institución en la cual estudiaba, pero es hasta el 2003 cuando ingreso a la Fundación y empiezo a luchar por lo que tanto había anhelado, el sueño de ser MÚSICO.

Desde ese momento empecé en la búsqueda de lo que musicalmente más me identificara. Estuve en coro por muchos años, luego toqué Sistro, posteriormente pasé al xilófono, pero siempre sentía que aún faltaba algo.

Después de unos años escuchando a varios de mis compañeros tocar el violín me di cuenta que lo que tanto había buscado estuvo siempre ahí: el Violín es el instrumento con el cual me siento identificado.

Actualmente soy músico profesional graduado como maestro en Música en la universidad Bellas Artes y Ciencias de Bolívar, además tengo mi propio centro orquestal apoyado por la Fundación música por Colombia en mi barrio Nelson Mandela. Gracias a la Fundación Música por Colombia, ese sueño de ser músico se hizo realidad.



# Marcela Gómez



“La Fundación ha sido nuestro padre en la creación de nuestro propio emprendimiento”

Soy Marcela Gómez, Maestro en Música de la Universidad de Bellas Artes y Ciencias de Bolívar, primera becada por la Fundación Música por Colombia en convenio con Fundación Puerto de Cartagena.

Fundación Música por Colombia ha sido sin duda alguna mi segundo hogar y la primera entidad en confiar en mí desde mis inicios en la música como estudiante en el colegio, a través de mi carrera profesional y laboralmente pues antes de salir de la universidad ya poseía amplia gama de conocimiento de parte de su director Edgar Vargas, quien ha sido mi mentor y tutor de vida tanto personal como laboral.

---

**“Fundación Música por Colombia ha sido sin duda alguna mi segundo hogar y la primera entidad en confiar en mí desde mis inicios en la música”**

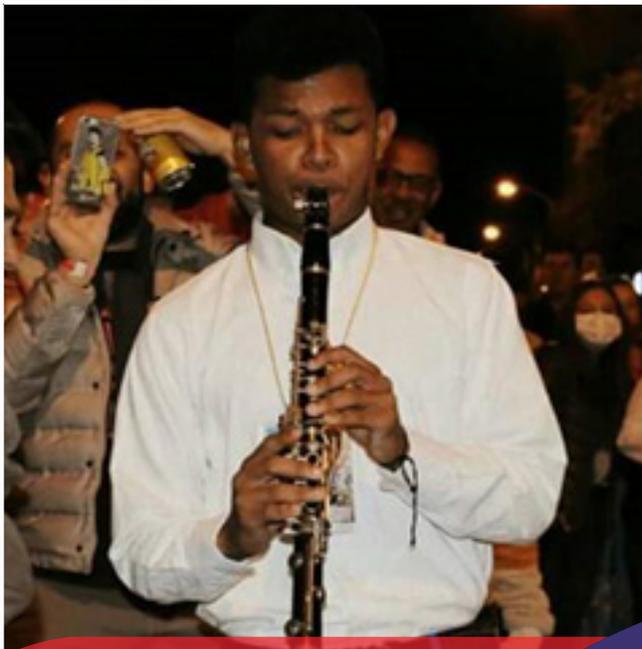
---

Con la Fundación he logrado sueños, metas y objetivos, que aún faltan por cumplir pero que como entidad te permite avanzar día a día por mejorar y aprender profesionalmente.

Hoy día, soy directora de proceso, en la comunidad de Ceballos donde ellos tienen actividad operativa, dirigiendo sus procesos musicales.

Además de ello, la Fundación ha sido nuestro padre en la creación de nuestro propio emprendimiento “Fundación Nuestra Orquesta” quien hoy sigue construyendo camino a través del poder transformador de la música.

## Diego Julio Berrio



"Para mí, la música es como respirar. Gracias a la música por transformar mi vida"

Yo soy Diego Berrio. Soy beneficiario del programa de Becas de estudios profesionales que tiene la Fundación Música por Colombia en la ciudad de Cartagena.

Actualmente estudio cuarto semestre de música en la Universidad de Bellas Artes y soy el primer Clarinete de la Banda sinfónica de la Fundación Música por Colombia. Para mí, la música es como respirar (una actividad necesaria). Gracias a la Fundación música por Colombia, hoy día estoy cumpliendo mis sueños de convertirme en un músico profesional. No ha sido una tarea fácil debido a mi condición social, sin embargo,

este apoyo me da fuerzas para seguir a delante. No hay palabras para describir cuán agradecido estoy. Gracias por transformar mi vida por medio de la Música.

## Naiber Fuentes

Mi nombre es Naiber Fuentes, gracias a la Fundación Música por Colombia puedo hacer realidad mi sueño de ser trompetista y aprender música. Vivo en el barrio Nelson Mandela de Cartagena y tengo 11 años. Estudio sexto grado en el colegio Jesús Maestro, el mejor apoyo que me han dado ha sido la donación de esta trompeta que me permite estudiar intensamente en mi propia casa.

Actualmente hago parte del Colectivo "Canta" en donde además prendo a cantar y tocar el violín. También quiero agradecer a mis maestros Héctor Iriarte y Sandra Salas, quienes nos han ayudado a progresar musicalmente y como personas.



# Hechos Destacados



Residencia  
Municipal  
Cultural  
de Bogotá

## 7.1 Vivaldi Master Class



Desde hace seis años, entendiendo la necesidad de incorporar la tecnología como un poderoso aliado de nuestra sostenibilidad a futuro, decidimos dar el paso en construir un software de educación musical, que marcara la diferencia de nuestro proceso pedagógico, a nivel nacional e internacional, permitiendo al mismo tiempo la masificación a bajo costo de la formación musical para niños y niñas en todo el país.

Pues bien, esa tarea ha dado frutos maravillosos, y hoy somos pioneros en la transferencia de conocimientos y habilidades pedagógicas, usando la música como herramienta para transformar los espacios educativos del país.

Así lo hicimos en la ciudad de Bucaramanga, con la Fundación Colombo Alemana, donde se capacitaron 22 maestros que hacen parte de seis Centros de Desarrollo Infantil CDI, vinculados al programa de Bienestar familiar.



Lo mismo sucedió en la ciudad de Pasto con la Fundación Proínco, donde 20 maestros vinculados a cinco CDI de esa ciudad, recibieron el taller efecto Vivaldi, gracias al respaldo de la Fundación Ramírez Moreno.

En Cali, el programa se adelantó con la Fundación Afrocolombiana; en Cartagena trabajamos con el Colectivo Trasso y la Empresa Reficar, en cuatro instituciones educativas públicas ubicadas en los sectores de Heineken, Albornoz, Pasacaballos y Arroz Barato; con la Fundación Tennaris se aplicó Vivaldi Master Class en el barrio Nelson Mandela, y con la Fundación Puerto de Cartagena, con las madres comunitarias de los sectores de Ceballos y San Isidro fueron las beneficiadas directas de esta formación musical.

En cada uno de estos espacios, se capacitaron docentes de preescolar y básica primaria, que atienden entre todos ellos a más de 2.500 niños y niñas de cuatro regiones de Colombia.

Como resultado de nuestra innovación y emprendimiento, la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD, nos confió la tarea de crear el laboratorio virtual online, más importante de Latinoamérica, para programas universitarios.

Estamos seguros que nuestra experiencia y determinación, serán tomadas en cuenta por innumerables instituciones educativas del país y el continente que, poco a poco, gracias a nuestros resultados, incluirán dentro de sus programas curriculares el Software Vivaldi Master Class.

Me enorgullece confirmar a la comunidad educativa del país que “El Efecto Vivaldi”, ya es una realidad.

## 7.2 Premios y reconocimientos



“Mención de honor por la educación y el desarrollo de Colombia”, otorgada por la Universidad Nacional Abierta y a distancia UNAD. la ceremonia se llevó a cabo el 16 de agosto, en el marco de la celebración del trigésimo octavo aniversario de la UNAD y corresponde a la tercera entrega de estos galardones, en donde



la UNAD distinguió a 15 líderes, que por su destacada labor profesional y actuar personal, son ejemplo para la construcción de una Colombia en paz, más inclusiva y equitativa. Uno de estos líderes fue el maestro Edgar Vargas, director de la Fundación Música por Colombia.

## 7.3 Una gran donación

Motivo de celebración para la Fundación Musica por Colombia significó la llegada del Clavinova de Cola CLP 650 y el equipo de sonido Bosse L2 que nos donó la fundación Ramírez Moreno, en el mes de mayo.

Este equipo abrió las puertas para crear una de las iniciativas más importantes puesto que permitirá que miles de niños en las comunidades menos favorecidas de Cartagena, tengan encuentros permantes con la música más bella del mundo, interpretada por jóvenes pianistas coñombianos en sus propias comunidades escolares.

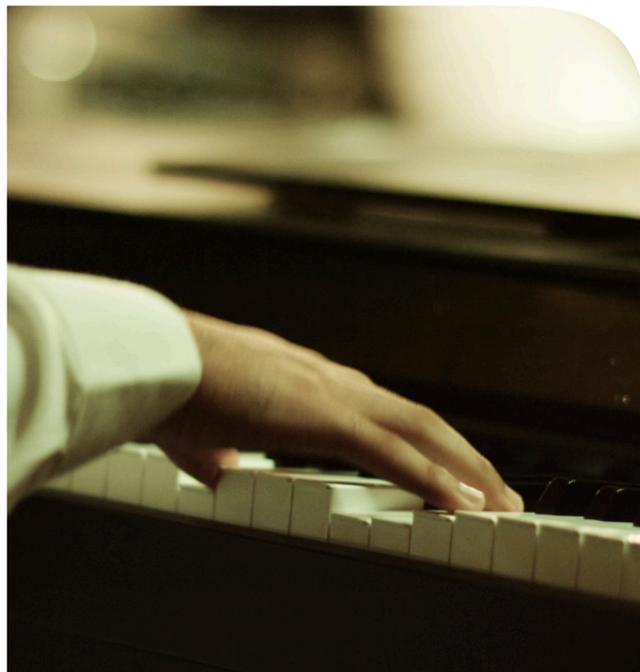
Bienvenido “Un Piano para todos” y gracias una vez más, a la Fundación Ramírez Moreno.



## 7.4 Lanzamiento del programa: “Piano para todos”

Piano para Todos es una iniciativa propia que surgió en 2019 con el propósito de socializar la música desde el piano llevando conciertos de música clásica con este maravilloso instrumento a comunidades ubicadas en sectores deprimidos de la ciudad de Cartagena.

La interpretación estuvo a cargo del pianista Juan Salvador Vargas. Con nuestro programa visitamos los barrios Policarpa, Mandela y Ceballos, llevando alegría a más de 600 niños de estas comunidades.



## 7.5 Residencia concuerda



Entre el 25 de febrero y el 8 de marzo de 2019 se llevó a cabo Concuerta, una de las residencias artísticas y culturales más importantes para jóvenes amantes de la música en el Caribe Colombiano. Concuerta realizó este año, su tercera versión en la ciudad.

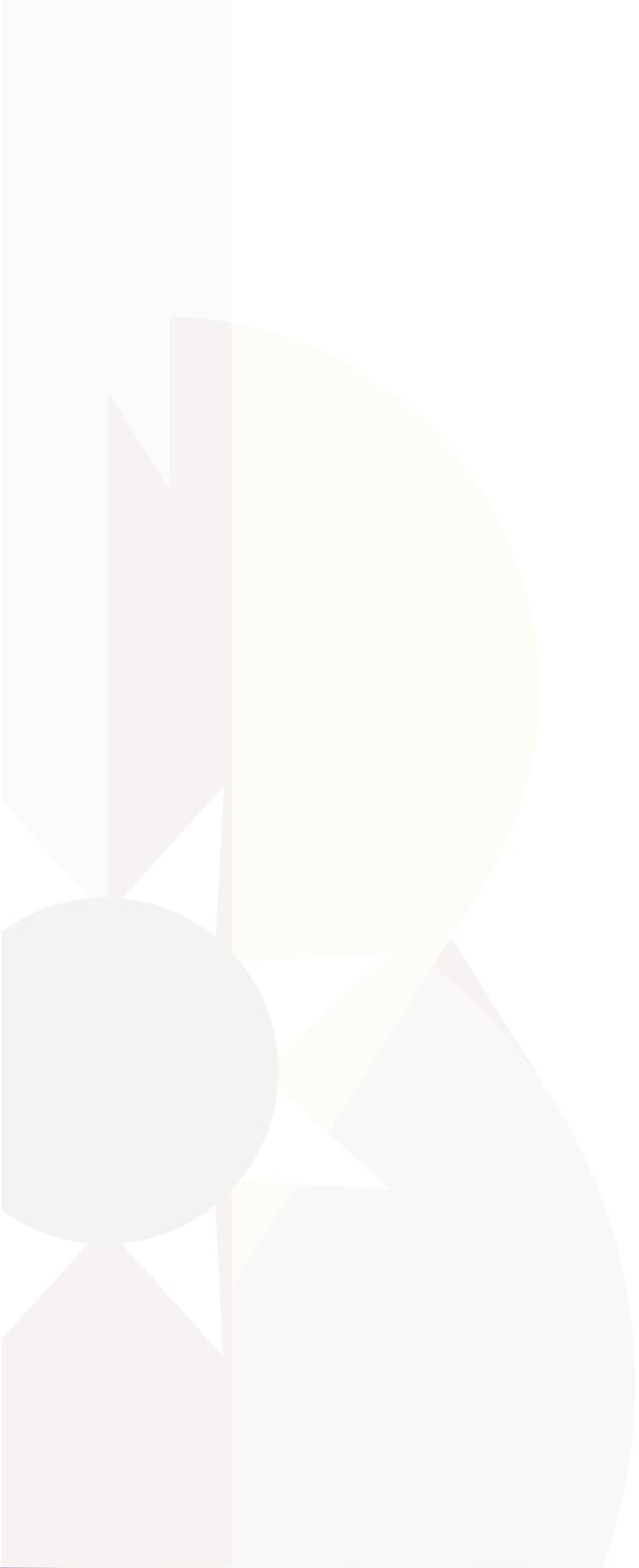
El encuentro contó con la presencia de cuatro luteriers vinculados a la firma Wilder & Davis, quienes compartieron sus conocimientos y experiencias con jóvenes de la ciudad en el taller de lutería; igualmente, 35 instrumentos musicales de cuerda, utilizados por niños y jóvenes que hacen parte de los centros de formación orquestal que opera nuestra Fundación Música por Colombia, fueron reparados por los luteriers.

Otras actividades realizadas fueron: conciertos con el cuarteto de cuerdas de Montreal, en los barrios Nelson Mandela y Zapatero, y en el atrio de la iglesia San Pedro Claver; igualmente, talleres de pedagogía en instrumentos de cuerda, y dirección orquestal.

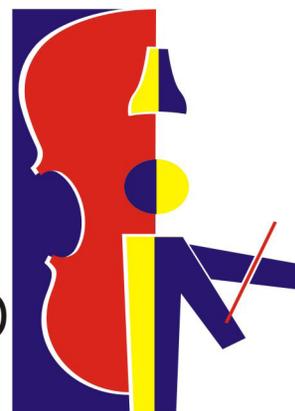


## 7.6 Acreditación

Un gran logro durante el 2019, fue obtener la renovación de la licencia de funcionamiento de la Secretaria de Educación Distrital de Cartagena, otorgada a la Fundación Música por Colombia, como una "Institución para el Trabajo y el Desarrollo Humano".



FUNDACIÓN  
**MUSICA POR COLOMBIA**  
INSTITUCION PARA EL TRABAJO  
Y DESARROLLO HUMANO Res.0349



**Avenida San Martín, Centro Comercial Bocagrande, Local 104.**  
Cartagena, Colombia

[sinfonicadecartagena@gmail.com](mailto:sinfonicadecartagena@gmail.com)  
[director@fundacionmusicaporcolombia.org](mailto:director@fundacionmusicaporcolombia.org)